

La programmation

La programmation scolaire des salles de spectacle de Montauban s'adresse aux enfants de la maternelle jusqu'au lycée.

Elle est accessible aux établissements scolaires de Montauban et des alentours.

Le théâtre a depuis longtemps sa place à l'école, notamment à travers les poésies ou les textes dramatiques étudiés en classe et abordés dans leur dimension scénique. Une sortie au théâtre est la manière la plus pertinente de compléter ce précieux travail.

Accessible aux établissements scolaires de Montauban et de ses alentours, l'éventail de spectacles proposé dans cette programmation scolaire permet d'accueillir des classes dès la maternelle et jusqu'au lycée.

- > [Consulter la programmation à destination des écoles primaires](#)
- > [Consulter la programmation à destination des collèges et lycées](#)



Formulaire de réservation :

- **ÉCOLES PRIMAIRES** : [réserver vos séances scolaires](#)
- **COLLÈGES ET LYCÉES** : [réserver vos séances scolaires](#)

Tarifs et réservations

- > 6€ par élève.
- > 1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves en maternelle
- > 1 accompagnateur pour 15 élèves en élémentaire, collège et lycée.
- > 6€ pour tout accompagnateur supplémentaire.

Se préparer à découvrir un spectacle

Avant le spectacle

Préparer les enfants en amont en expliquant l'histoire n'est pas une obligation, c'est le libre choix de l'enseignant. L'attente et la rencontre artistique entre l'enfant et le spectacle sera différente, mais elle existera dans les deux cas. Cependant, il est important de mettre les enfants en condition de spectateur. S'ils ont les codes, ils seront dans de meilleures dispositions pour recevoir le spectacle.

Les rituels : L'attente avant l'entrée dans la salle, l'installation sans faire de bruit, le « noir » avant le début de la représentation, l'espace de l'artiste et l'espace du spectateur, les applaudissements.

Vous pouvez évoquer le sens de ces différents rituels et leur importance : Que veut dire le noir ? Les silences ? C'est ce que cela apporte. Qu'est-ce que peut provoquer le non-respect de ces codes ?

L'écoute pendant la représentation

Ecouter avec les oreilles, écouter avec les yeux et le cœur. Ecouter pour apprendre et comprendre le visible et l'invisible. Le dit et le secret. Ecouter pour comprendre et construire. Ecouter pour aimer. Prendre le temps d'écouter.

Jacqueline Robinson, danseuse et chorégraphe - Marsyas, N°23, septembre 1992

Après le spectacle

Faire un retour collectif permet de profiter du ressenti de chacun et nourrit les expériences individuelles :

- J'ai aimé, parce que... Je n'ai pas aimé, parce que...
- C'est exactement comme je l'avais imaginé, ou au contraire pas du tout...
- Ce que j'ai préféré (quel personnage ? quel moment ?)
- Quels sentiments retrouve-t-on ?